**Pantomimeoefening - *Spel met bal***

**Basiscompetenties (in hoofdletters) vertaald naar concrete lesdoelen**

Door het nastreven en bereiken van de concrete lesdoelen (kleine letters) kan deze oefening bijdragen aan het bereiken van de basiscompetenties (hoofdletters).

BREIDEN DE EIGEN WAARNEMINGS-, BELEVINGS- EN VERBEELDINGSWERELD UIT MET HET OOG OP DE ONTWIKKELING VAN EEN EIGEN ARTISTIEKE PERSOONLIJKHEID

* De spelers observeren voorwerpen en handelingen met het doel deze mimisch te kunnen uitbeelden.

TONEN VERTROUWEN IN DE EIGEN MOGELIJKHEDEN EN IN HET EIGEN ARTISTIEKE PARCOURS

* De spelers durven experimenteren en fantaseren tijdens de oefeningen.

ONDERZOEKEN DE EXPRESSIEMOGELIJKHEDEN VAN DE GEKOZEN UITDRUKKINGSVORM EN ZIEN VERBANDEN MET ANDERE UITDRUKKINGSVORMEN

* De spelers onderzoeken de mogelijkheden van het mimische spel.

TONEN CREATIVITEIT EN NEMEN INITIATIEF BINNEN OPDRACHTEN EN CREATIES/REALISATIES

GEBRUIKEN INTUÏTIE, VERBEELDING, ERVARINGEN, EMOTIES EN GEDACHTEN IN ARTISTIEKE UITINGEN

* De spelers verzinnen een scene.
* De spelers spelen binnen een denkbeeldige wereld die ze hebben opgeroepen.
* De spelers houden die opgeroepen denkbeeldige wereld vol.

WERKEN NAUWKEURIG EN AANDACHTIG

* De spelers voeren de bewegingen nauwgezet uit.
* De spelers analyseren een beweging.

BREIDEN EIGEN THEATRALE VERBEELDING UIT

* De spelers verbeelden zich de handelingen en voorwerpen op scene.
* De spelers kunnen een denkbeeldig voorwerp kunnen manipuleren.
* De spelers kunnen een denkbeeldige ruimte suggereren.

KUNNEN STEM, KLANK, TAAL EN LICHAAM DOELBEWUST HANTEREN

* De spelers maken gebruik van de ‘toc’.
* De spelers kunnen een actie of beweging laten ontstaan vanuit hun oorsprong.
* De spelers kunnen in het zwaartepunt van de beweging blijven.

ZETTEN TAAL, BEELD, MUZIEK EN BEWEGING IN

* De spelers maken een mimische scene.

OBSERVEREN DE THEATRALE EN DRAMATISCHE UITINGEN VAN ANDEREN EN LEREN ERUIT

* De spelers kijken naar wat de andere spelers maakten.

OBSERVEREN EN COMMUNICEREN OVER HET EIGEN LEER- EN CREATIEPROCES

* De spelers nemen deel aan de nabespreking.

REAGEREN OP IMPULSEN VAN ANDEREN

GAAN IN INTERACTIE MET DE ANDER EN WERKEN CONSTRUCTIEF EN DOELGERICHT SAMEN

* De spelers creëren samen een pantomimische scene.

**Verloop:**

De spelers maken contact met de bal.

De handen nemen de vorm van een bal aan.

De blik volgt de beweging van de bal (opspringen, wegrollen, wegvliegen).

De spelers krijgen de opdracht om duidelijk te laten zien dat de bal gewicht heeft.

Een zware bal gooi je bv vanuit de schouder, een ballonnetje raak je licht aan.

Speel nu het volgende:

Een kind loopt naar school door een park.

Daar ligt een vergeten balletje.

Het kind loopt naar de bal en begint er mee te spelen.

Het gooit het balletje op, het schopt het al wandelend verder...

Plotseling loopt er hondje naast het kind.

Het jankt en hijgt en spring naar het balletje.

Het kind neemt het balletje en gooit het weg.

Het hondje loopt er kwispelend achter.

Het kind gaat verder naar school.

Bedenk zelf een korte scène met een bal.